

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 50 города Макеевки»

ХАПЛАНОВ НИКОЛАЙ ВЕНИАМИНОВИЧ – ЛЕТОПИСЕЦ И КРАЕВЕД
ГОРОДА МАКЕЕВКИ

Вид работы – проектно-исследовательская работа

Автор (авторы)

Радюк Рената Дмитриевна

класс 11

телефон +79493489974

Руководитель работы

Бондаренко Ирина Ивановна

должность заместитель директора по
воспитательной работе

преподаваемый предмет история,
обществознание

научное звание, ученая степень

учитель высшей категории

телефон +79493934903

Макеевка

2023

Паспорт проекта

«Нам нужно знать свой край не только потому, что это интересно, а потому, что знание края помогает изменить его облик, по-новому построить всю жизнь, формировать истинного патриота»

Н. Хапланов.

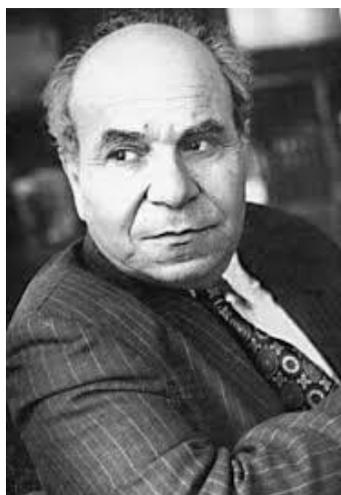
Проектно-исследовательская работа «Хапланов Николай Вениаминович – летописец и краевед города Макеевки» посвящена изучению и исследованию жизни и творчества Н.В. Хапланова, зарождению и развитию краеведческого движения в Донбассе через творчество Н.В. Хапланова. Проведено анкетирование среди учащихся, изучена биография и творческое наследие Н.В. Хапланова. Совместно с руководителем была организована встреча в художественно-краеведческом музее города Макеевки с дочерью Е. Хаплановой, которая закончила работу над трилогией.

Поставленная цель достигнута. Изучено зарождение и развитие краеведческого движения в Донбассе через творчество В. Хапланова. Создан буктрейлер «Трилогия. «Макеевка. История города (1690-1989)» с целью популяризации изучения истории родного края.

Хапланов Николай Вениаминович – летописец и краевед города Макеевки

Есть понятия, слова и имена, перед которыми бессилён один из самых неумолимых законов времени и памяти – закон забвения. Личность соизмеряет с масштабом таких понятий, как смысл своего существования на Земле. Слова рождают жажду подвига и дела, а из таких имен складывается подлинная история человечества.

Их список в нашем городе по праву может открывать Николай Вениаминович Хапланов – Почётный Гражданин города Макеевки (Донбасс), поселка Старобешево и Старобешевского района, автор 23 книг поэзии, прозы, публицистики, лауреат национальных и международных литературных премий. Но «...чтобы молодые поколения макеевчан не оставались «Иванами, не помнящими родства» [4, с.8], главным делом своей жизни считал создание трилогии «Макеевка. История города (1690-1989)».



Ни перед кем, кроме матери и Родины, не склоняйте головы.

Из инскрипта в книге, подаренной
Н. В. Хаплановым школьной библиотеке.

Фото 1. Н. В. Хапланов

ГЛОССАРИЙ

Инскрипт– краткая дарственная, посвятельная надпись на книге; автографическое посвящение. [1, с.154]

Историческое краеведение – составная часть общего краеведения, область прикладной истории, отличающаяся локальностью исследуемых исторических

событий, материализованных в памятниках истории и культуры, и деятельным характером. [2, с. 42]

Патриот – тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, родине. [1, с. 247]

«В последний свой вечер, накануне ухода, Николай Вениаминович произнёс: «У меня даже не обязанность, а долг перед городом – я должен успеть дописать историю...». [5, с. 8] Не успел. Выпавшее перо подхватила дочь.

ФАКТ-ЛИСТ

Хапланова Елизавета Николаевна

Род. в 1977 г.



Фото 2. Е. Н. Хапланова

Автор 2-й и 3-й книг трилогии «Макеевка. История города (1690-1989)», шести сборников поэзии и прозы, лауреат литературных премий, член Межрегионального Союза писателей и Международного сообщества писательских союзов (г. Москва), руководитель городского литературного объединения имени Николая Хапланова.

Уходит бесследно тот, кто оставляет свое дело без последователей. А Поэт и Гражданин Хапланов оставил его нам, будущему Макеевки.

Посвятив городу труд, творчество, талант – жизнь, он навечно внес свое имя в число самых ярких и достойных летописцев и краеведов родной земли. Это стало темой исследования. В предыдущей моей работе рассматривался вопрос о роли личности в истории, но неординарность и сила духа человека и журналиста В. Хапланова, его творческое наследие заставили рассматривать тему и трактовать ее в ином аспекте, с другой позиции.

Проблема. Как и почему известный публицист, поэт и писатель Николай Вениаминович Хапланов становится историком и краеведом?

Цель исследования: 1) установить, как гражданская позиция и личные качества, история и людвлияют на деятельность творческой личности; 2) популяризировать трилогию «Макеевка. История города (1690-1989)» Николая и Елизаветы Хаплановых.

Интервью дочери [Приложение 1], свидетельства друзей, коллег по перу [3], издателей [4, с. 6], творчество и высказывания самого Николая Вениаминовича [4, 5, 6, 7] свидетельствуют о неумемной силе его любви к родному городу, чувстве высокого патриотизма. Желание простым, но достойным словом зажечь, прежде всего, в сердцах земляков искру великого огня почитания малой родины, преклонения перед ней и ее людьми является для Хапланова своеобразным кредо жизни, поисковой деятельности и творчества. Отношение к Родине и матери – главные параметры в науке созидания настоящего человека и истинного патриота.

Именно эта позиция и ее созвучность событиям, происходящим в настоящее время на нашей земле, и являются весомым аргументом в вопросе об актуальности темы моего исследования и определяют его задачи:

1. В рамках исследования пополнить и расширить понятийный аппарат, составить глоссарий.
2. Обобщив биографический материал авторов, составить справку и факт-лист.
3. Изучить историю работы над трилогией, установить методологию источники исследования.
4. Показать и обосновать влияние внутреннего мира и характера на творчество и деятельность Хапланова Н.В.
5. Средствами исторического краеведения популяризировать его работу как историка и краеведа города Макеевки:
 - принять участие с сообщением по теме исследования в традиционных «Хаплановских чтениях», проводимых школьной библиотекой в канун его дня рождения;
 - создать буктрейлер «Трилогия «Макеевка. История города (1690-1989)» Николая и Елизаветы Хаплановых» [Приложение 2];

- провести читательскую конференцию и написать заметку в городскую массовую газету;
- изготовить фотоальбом материалов и интересных встреч в рамках исследования [Приложение 3];
- написать эссе и принять участие в творческом конкурсе.

Методы исследования: сбор, обобщение и анализ информации; анкетирование и интервьюирование; наблюдение и систематизация полученных данных.

Место проведения и сроки: МБОУ «СШ № 50» г. Макеевки, городской краеведческий музей, школьная библиотека – 2023 год.

Предмет исследования: биография и творческое наследие Хапланова Н. В.

Немецкий писатель Томас Манн справедливо замечал: «Поэта рождает не дар творческого вымысла, а дар одухотворения». По Хапланову, даже в самое трудное историческое время, вопреки революциям и войнам, в противовес катастрофам, несмотря ни на какие катаклизмы, невзирая на власть тиранов и злодеев, «легендарные шаги к победе» над обстоятельствами начинаются с любви к родной земле, которая своим прошлым и настоящим, щедро и безвозмездно дающая «соки жизни», учит человечности, трудолюбию, стойкости, вдохновляет на творчество и созидание, пробуждает величие мысли и духа. Часть изученных мною источников [7,8,9] своим появлением как бы предопределяли работу над трилогией. Посвящены они людям, биографии которых являются ярким олицетворением выше сказанного. Современники будут помогать в сборе материала, показывая неординарность фигур прошлых поколений и вопреки постулатам, историческим догмам, восставших из небытия, вызовут трепет восхищения у потомков своей деятельностью.

Трудно не согласиться с дочерью и соавтором трилогии, что исследовательская работа Хапланова-краеведа «...обрамлена в художественное слово», и это отличает его от других историков. «И еще: ни одна написанная строка не заставит меня краснеть. Ибо, кроме Музы, их диктовала Совесть ...», – напишет Николай Вениаминович в предисловии к новой книге стихов.[7, с. 4]

Добавить к этому нечего, но по результатам анкетирования (см. Табл. 3) существует необходимость популяризации его творческого наследия.

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНКЕТИРОВАНИЯ

1. Знаете ли вы, кто такой Н. В. Хапланов, и почему ему присвоено звание «Почетного гражданина города Макеевки?»
2. Знаете ли вы, какой труд он считал делом своей жизни?
3. С Вашей точки зрения, можно ли Хапланова считать историком и краеведом?
4. Знаете ли вы, кем и почему была дописана трилогия по истории Макеевки?
5. Как вы считаете, нужно ли заниматься краеведением? Ответ обоснуйте.

№ п/п	Респонденты	№ 1			№ 2			№ 3		№ 4		№ 5		
		Да	Нет	Мне все равно	Да	Нет	Не знаю	Да	Нет	Да	Нет	Да	Нет	Не знаю
1	Одноклассники 27 чел	25 чел	-	2 чел	12 чел	15 чел	-	27 чел	-	20 чел	7 чел	20 чел	3 чел	4 чел
2	Родственники 11 чел	11 чел	-	-	8 чел	3 чел	-	11 чел	-	9 чел	2 чел	6 чел	4 чел	1 чел
3	Учителя 15 чел	15 чел	-	-	15 чел	-	-	15 чел	-	14 чел	1 чел	15 чел	-	-
	Всего 53 чел	51 чел	-	2 чел	35 чел	18 чел	-	53 чел	-	43 чел	10 чел	41 чел	7 чел	5 чел

Рис. 3 Таблица результатов анкетирования

Так, 18 человек не знают, что Хапланов считал делом всей жизни, только 43 респондента осведомлены о роли его дочери в истории трилогии. Настораживает и равнодушие двух участников анкетирования к теме исследования в целом (№ 1). Только 41 из 53 (вопрос № 5) опрошенных признали насущность краеведческой работы сегодня.

Как видим, содержанием и объектом исследования предопределяется значимость моей работы. Это предусматривает развитие знаниевых, культурологических и морально-этических компетенций школьников, расширение информационного поля всех его участников и служит серьезным вкладом в формирование гражданской идентичности. Соприкосновение же на личностном уровне с таким человеком, как Хапланов Н.В., помогает не только пополнить знания по историческому краеведению, но и открывает широкие перспективы для саморазвития, самосовершенствования и творческого роста.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: Пособие для учащихся / М.С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г.П. Снетова; Под ред. Ф. П. Филина. – М.: Просвещение, 1981. – 463 с.
2. Краеведение: Пособие для учителя / А. В. Даринский, Л. Н. Кривоносова, В.А. Круглова; Под ред. А. В. Даринского. – М.: Просвещение, 1987. – 158 с.
3. Товстенко В. Поэт. Журналист. Писатель. Бунтарь // УАргумент. – 2013. – 31. 01. – URL: <http://uargument.com.ua/obshhestvo/poet-zhurnalist-pisatel-buntar/>
4. Хапланов Н. В. Макеевка. История города (1690-1917). – Донецк: ООО «ИПП «ПРОМІНЬ» ООО «АЛАН», 2006. – 384 с., ил.
5. Хапланов Н. В., Хапланов Е. Н. Макеевка. История города (1917-1941). – Донецк: ООО «ИПП «ПРОМІНЬ», 2010. – 584 с., ил.ч/б, цв.
6. Хапланов Н. В., Хапланов Е. Н. Макеевка. История города (1941-1989). – Донецк: ООО «ИПП «ПРОМІНЬ», 2012. – 432 с., ил., вкл. ч/б
7. Хапланов Н. В. Мгновения трудного века: стихи и поэмы. – Донецк: ООО «АЛАН», 2004. – 368 с.
8. Хапланов Н. В. Романтик экрана: художественно-документальная повесть об основателе отечественного кинематографа Александре Ханжонкове. – Донецк: ООО «ИПП «ПРОМІНЬ», 2017. – 392 с., вкл. цв., ил.
9. Хапланов Н. В. Смерти став на пути: документальная повесть о макеевчанах-участниках ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. – Донецк: ООО «ИПП «ПРОМІНЬ», 2006. – 208 с., вкл. цв., ил.

Интервью с Елизаветой Хаплановой

(ответы на вопросы для МБОУ «СШ № 50»)

Из воспоминаний об отце, Н.В. Хапланове...

Долгие годы Николай Вениаминович Хапланов посвятил журналистике. В процессе этой работы он общался с различными людьми – шахтёрами, металлургами, учителями, врачами, чернобыльцами, ветеранами ВОВ, афганцами, молодёжью, старожилами города, краеведами. Каждый из них делился своими знаниями, опытом, своими историями жизни. Н. Хапланов в силу своего характера всё это пропускал через себя, своё чуткое сердце. Так постепенно, год за годом, Николай Вениаминович, увлечённо занимаясь своей профессией, проникся и вопросами краеведения, всё более был заинтересован в изучении истории нашего края. Он скрупулезно изучал материалы, воспоминания жителей, делал записи. И всё больше влюблялся в свой родной город. Появлялись многочисленные публикации, очерки Н.Хапланова об интересных людях, жителях нашего города. Конечно, где-то в душе у него уже было желание написать о Макеевке, поделиться с земляками всеми накопленными знаниями. И такой шанс предоставился в пору руководства администрацией города В.Г.Джарты. Василий Георгиевич предложил моему отцу взяться за этот труд и Николай Вениаминович согласился. Так что идея написания истории города возникла не одномоментно, к этому Н. Хапланов шёл долгие годы.

В период этой работы Николай Хапланов оставил должность главного редактора газеты «Макеевский рабочий» и перешёл в городскую администрацию на должность ст.советника городского головы. Так, при поддержке В.Г.Джарты и началась работа по истории города. Было запланировано издать три тома, разделив историю Макеевки на определенные временные отрезки. Работа над первой книгой продолжалась около шести лет. Николай Хапланов вплотную работал с невероятным количеством источников. Ему приходилось ездить в различные государственные архивы, в том числе в Ростове и Таганроге (ведь

именно к Таганрогской губернии относилась некогда наша область). Автор изучал частные краеведческие коллекции, музейные материалы, многочисленные мемуары, письма, публикации газет и журналов прошлых лет, книги. Иногда необходимо было перечитать огромный книжный том ради одной единственной строки с упоминанием нашего края. В первой книге отдельная глава посвящена первому кинопромышленнику России, нашему земляку Александру Ханжонкову. Для того, чтобы эта глава появилась, Николаю Вениаминовичу пришлось поехать в крымскую Ялту, где проживает внучка А.Ханжонкова, пообщаться с ней, найти некоторые документы и фотоматериалы. Личностью нашего земляка Н.Хапланов заинтересовался настолько, что помимо написанной о Ханжонкове главы, в свет появились две посвященные кинопромышленнику книги – поэма «Журавли над речкой Крынкой» и роман «Романтик экрана». Известно мне и о ещё одном интересном моменте, связанном с работой по истории Макеевки. В ходе своих исследований Николай Вениаминович выяснил, что в стародавние времена проживал в нашем городе священник, который отправлял отсюда письма в Ватикан. В связи с этим Н.Хапланов рискнул однажды отправить письмо-прошение самому Папе Римскому с просьбой передать макеевчанам хотя бы копии этих писем. К сожалению, достоверно мне неизвестно был ли получен ответ.

Конечно, большую помощь в данной работе оказали Николаю Вениаминовичу местные краеведы, любители истории, музейные работники, коллекционеры, книголюбы, и многие-многие другие. Все они приносили то, что могло пригодиться автору в работе: письменные и устные источники. На одной из страниц каждой из трёх изданных книг указаны имена этих людей. Назову хотя бы некоторых: Н.А.Колодяжный, С.И.Высоковский, Т.Х.Хаккулов, М.А.Евсюкова и другие.

На мой взгляд, главная цель, к которой стремился Николай Хапланов, донести до земляков и, в первую очередь, до молодого поколения наше прошлое, опыт предыдущих поколений, память о легендарных земляках. Ведь история это прежде всего люди. Но не менее важным было для автора, чтобы макеевчане,

узнав больше о родном городе, научились по-настоящему любить и ценить его. У Макеевки богатая и достойная история, которой можно гордиться. В этом и кредо краеведа, историка, писателя Н.Хапланова – быть честным, искренним с читателем и найти тот язык, который окажется близким, понятным и интересным для каждого.

Николай Вениаминович всегда был патриотом своего края. Это проявлялось в очень многих вещах. Самым ярким примером, пожалуй, можно считать то, что он отказался в своё время от переезда в Москву, а позже в Казань, где ему предлагали и престижную работу, и жильё. Донбасс, Макеевка навсегда были вписаны в его судьбу, его сердце. Труд по истории города стал возможностью отдать ещё одну дань родному краю, подарить все свои силы, талант, любовь своей земле, людям, которых он очень любил. Он не умел работать в полсилы, - всему, чем занимался, отдавал себя полностью. Поэтому, взявшись за труд по истории города, считал своим долгом завершить начатое. Это стало главным для него в последние годы жизни. В 2006 году вышел в свет 1 том трилогии «Макеевка. История города». Николай Хапланов продолжил работу, параллельно исследуя материалы для будущих второй и третьей книг. Он успел частично написать обе. К сожалению, в 2008 году его не стало. В последний свой вечер накануне ухода Николай Вениаминович произнёс фразу, которую я запомнила на всю жизнь: «У меня даже не обязанность, а долг перед городом – я должен успеть дописать историю...».

К сожалению, жизнь распорядилась по-своему. Но именно эти слова отца стали для меня точкой отсчёта в моей новой жизни. Оставив постепенно преподавательскую работу, я полностью погрузилась в краеведческую и литературную. Потому что для себя решила: дела отцов должны продолжаться и завершать дети.

«Ни перед кем, кроме матери и Родины, не склоняйте головы» - эти слова я не раз слышала от папы. Это было для него одним из основополагающих жизненных принципов. Он действительно был твёрд в своих убеждениях, когда речь шла о человеческой мелочности, подлости или глупости. Николай

Вениаминович был человеколюбивым, сострадательным, мудрым. Он мог многое понять и простить. Но когда речь шла о подлости или предательстве, он был непреклонен – мог открыто не пожать руку тому, кого считал недостойным этого. Не склонял он головы и перед высокопоставленными, старался у них ничего не просить. Не разделял людей на бедных и богатых, известных и простых рабочих. Для него был лишь один важный показатель для любого – есть у человека честь, совесть или нет. Конечно, мне стала близка позиция моего отца и в своей жизни я стараюсь следовать этому же принципу.

Как правило, краеведческие исследования являются, прежде всего, научными изысканиями. И излагаются научным, достаточно «сухим» языком. Николай Хапланов был не просто краеведом – он был писателем. Его исследовательская работа обрамлена в художественное слово, словно в драгоценную оправу. Это, безусловно, делает чтение истории нашего города более увлекательным. А книги по истории Макеевки сложно и недостаточно назвать всего лишь краеведческим исследованием, - по большому счету они являются полноценными художественными произведениями. Это и отличает Николая Хапланова от других исследователей.

Как уже было сказано выше, слова отца о его долге перед городом стали для меня ключевыми. Однажды, возвращаясь из Старобешево, с могилы отца, меня внезапно поразила мысль: «Дела отцов должны завершить дети». Казалось, будто кто-то свыше ответил мне на тот вопрос, который мучал меня с момента ухода папы из жизни: должна ли я продолжить его работу по истории. Дело в том, что по образованию я юрист. В момент принятия решения я преподавала в одном из вузов, занималась научной работой, готовилась к защите диссертации. И хотя с детства писала стихи, прозу, заметки в газеты, но это никак не могло быть связано с краеведческой работой. Принимаясь за историю города, я могла полагаться лишь на свой литературный опыт, умение работать с источниками и, главное, на

глубокую духовную связь с отцом, знание его языка, стиля, его устремлений. Я сомневалась ровно до того момента, пока не получила этот внезапный ответ.

Работа по истории города кардинально изменила мою жизнь. Научная работа была на время приостановлена, место работы сменилось, времени на семью, дом практически не осталось. Я была полностью поглощена изучением уже написанного и проработанного ранее Н.Хаплановым, штудированием невероятного количества материалов, собранных им за все эти годы исследований, поиском новых знаний. Это было для меня одновременно ново и не ново. Николай Вениаминович, конечно, делился дома многими своими впечатлениями, встречами, связанными с данной работой. Но одно дело слушать со стороны, а другое – заниматься вплотную, пропускать через себя.

С первых же дней в мой рабочий кабинет стали приходиться и представляться люди, которые помогали моему отцу. Постепенно они становились мне не только помощниками, но и наставниками, учителями, добрыми друзьями. Некоторых сегодня уже нет с нами. Каждого я вспоминаю с огромной теплотой и благодарностью. Эти люди не только помогли мне освоиться в новом деле, но и спасали в скорби по отцу, которую долгое время было невозможно преодолеть, дружески поддерживали. Огромная их заслуга в том, что эта работа состоялась.

Многие читатели истории города, делаясь впоследствии впечатлениями, говорили о схожести стиля написания моего и отца. Это действительно так. И это неудивительно. Мне хорошо знакомы его язык, слог, стиль, нюансы его мировосприятия. К тому же последнее у нас с отцом достаточно похоже для того, чтобы суметь понять и почувствовать, как бы он сказал, написал в том или ином случае. Мне очень хотелось сохранить язык Николая Хапланова, насколько это возможно. Есть и ещё один секрет этой схожести. В моменты работы над текстом я постоянно мысленно обращалась к папе, просила его помочь. Уверена, именно это и помогло мне не отступить и довести работу до конца.

Что касается методики, то вряд ли она сильно отличалась. По сути всё, что я написала выше о работе над историей Николаем Хаплановым, могу отнести и к своей работе.

Особенно интересно было изучать период строительства первых шахт и заводов, а также времена послевоенного восстановления. То есть этапы созиданий. В то же время сложно описать словами, каким моральным испытанием стали для меня моменты работы над такими историческими вехами как 30-е годы (голодомор, репрессии), о которых написано во второй книге, и период Великой Отечественной войны, который в большей степени описан Николаем Хаплановым, но приходилось дополнять и собственными исследованиями. Всё это написано в прямом смысле слезами и кровью.

Работая над историей города, для меня было важно сохранить ту же высокую степень ответственности перед городом, ту же искренность, честность с читателем, которыми обладал мой отец. Для него эта работа была долгом перед городом. Для меня она стала двойным долгом – перед городом и перед отцом.

Конечно же, нас как исследователей истории города отличает огромная разница в жизненном опыте и опыте писательском. Данная работа стала для меня великолепной жизненной и профессиональной школой. В то же время нас объединяет схожее понимание важности данной работы, невероятное глубокое чувство к Макеевке, которое двигало и отцом, и мною на протяжении всех лет исследовательской деятельности. И сегодня это чувство не позволяет мне останавливаться, вдохновляя на творчество и жизнь во имя родного края.

Елизавета Хапланова,

*соавтор 2 и 3 книги трилогии
«Макеевка.История города»,
автор шести книг поэзии и прозы, лауреат
литературных премий, член Межрегионального
Союза писателей и Международного
сообщества писательских союзов (г.Москва),
руководитель городского литературного
объединения им.Н.Хапланова.*

Буктрейлер «Трилогия «Макеевка. История города (1690-1989)»

<https://cloud.mail.ru/public/pDYD/z8tXj93Tt>

Встреча с Елизаветой Хаплановой



Встреча в художественно-краеведческом музее города Макеевки



Елизавета Николаевна Хапланова
презентовала школе Трилогию «Макеевка.
История города (1690-1989)»

