

МУНИЦИПАЛЬНИЙ  
БЮДЖЕТНИЙ  
ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ЗАКЛАД  
«ГВАРДІЙСЬКА  
ШКОЛА-ГІМНАЗІЯ № 2»  
СІМФЕРОПОЛЬСЬКОГО  
РАЙОНУ РЕСПУБЛІКИ КРИМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГВАРДЕЙСКАЯ  
ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 2»  
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

КЪЫРЫМ ДЖУМХУРИЕТИ  
СИМФЕРОПОЛЬ  
РАЙОНЫНЫНЪ  
«2-САНЛЫ ГВАРДЕЙСКОЕ  
МЕКТЕП-ГИМНАЗИЯСЫ»  
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ  
УМУМТАСИЛЬ  
МУЭССИСЕЦИ

---

пгт. Гвардейское, ул. Острякова, 1А, Симферопольский район, 297513  
ОКПО 00792024; ОГРН 1159102009505; ИНН/КПП 9109008879/910901001; ОКУД 0200000  
тел/факс 3(652) 32-38-59, e-mail: [school\\_simferopolsiy-rayon3@crimecaedu.ru](mailto:school_simferopolsiy-rayon3@crimecaedu.ru)

## **Всероссийская акция «Я – гражданин России»**

Номинация «Сохранение и развитие культурного и исторического наследия»

### **Паспорт проекта**

#### **«Природные мотивы в крымскотатарской вышивке»**

**Принцев Руслан Игоревич**

12 лет

6-К класс

МБОУ «Гвардейская школа -  
гимназия №2»

Симферопольского района

Головки Людмила Ивановна,

учитель русского языка и

литературы

+79787737130

пгт. Гвардейское, 2023

## **Природные мотивы в крымскотатарской вышивке**

Крымскотатарская вышивка — уникальное культурное явление, обладающее самобытными особенностями. Каждый элемент вышивки имеет свой смысл. Значение орнамента появилось еще в древности. Крымскотатарский орнамент сохранил следы периода, когда люди одухотворяли окружающую природу. Чаще всего изображали символы, которые служили защитой и оберегом.

Крымскотатарская вышивка представляет особую ценность для исследования. В ней сформировались национальные особенности, практически не утратившие ценность сегодня.

Впервые с вышивкой я познакомился ещё маленьким, когда увидел старинное свадебное платье своей прабабушки (платью около 120 лет). Верхняя часть платья была вышита золотыми нитками. Узор был восхитителен. Мама объяснила, что это вышивка, или узоры созданные на ткани. И у меня возникло большое желание узнать о тайне удивительных и загадочных узорах.

Сегодня вышиванием занимается моя бабушка. По её рассказам, вышивание являлось неотъемлемой частью жизни наших предков.

Данная тема является актуальной. На сегодняшний день происходит расцвет крымскотатарской вышивки. Мастера овладевают вышивкой, но еще не все умеют правильно и самостоятельно составлять узоры, так как значение символов вышивки известны далеко не всем.

**Объектом исследования** моей работы является природные мотивы в крымскотатарской вышивке.

**Предмет исследования:** значение природных орнаментов в крымскотатарской вышивке.

**Целью работы** является исследование значений природных символов в орнаменте вышивки. Выявление знаний у сверстников и популяризация вышивки среди общества.

### **Задачи исследования:**

- 1) Проследить историю развития крымскотатарской вышивки;
- 2) Изучить особенности природных орнаментов в вышивке.
- 3) Классифицировать орнаменты крымскотатарской вышивки.
- 4) Исследовать знания сверстников о вышивке.
- 5) Популяризировать вышивку в современном обществе.

**Гипотеза исследования:** Необходимо ли изучение особенностей природных орнаментов в крымскотатарской вышивке? Вызывает интерес среди сверстников вышивка?

### **Методы исследования:**

1. изучение литературы о крымскотатарской вышивке;
2. изучение вышитых работ;
3. анкетирование, систематизация и анализ, полученных данных;
4. фотосъемка.

Исследовав данную тему, я пришёл к следующим выводам и результатам.

Крымскотатарская вышивка прошла многовековой тернистый и многоступенчатый путь развития — от расцвета к упадку, и от упадка к возрождению.

Мы обозначили основные техники вышивки: «**татар ишлеме**», **телли**, **кеснак**, **мыкьлама**, **букме**, **пул**, **шитье монетами** и др. Крымскотатарская вышивка «**татар ишлеме**» не имеет аналогов в мире. Эта вышивка двусторонняя, рисунок идентичен и с лицевой стороны, и с изнанки. Работа такая тонкая, что понять, где начинается узор, а где завершается невооруженным взглядом невозможно.

Узнали, что вышивка не просто украшение изделий и одежды, а сложный и загадочный язык символов. В творчестве крымских татар орнамент является целым языком. Каждый элемент орнамента имеет свое значение и назначение. Художественный язык орнамента образен. Выполняя задачу

декоративного значения, он является средством выражения народного мировоззрения.

В данной работе мы раскрыли природные мотивы в крымскотатарской вышивке. Сделали анализ узоров, раскрыв их смысловые значения. В природных мотивах различают **растительно-цветочные** и **зооморфные мотивы**. Особый интерес вызвал орнамент «Древо жизни». В нем три поколения, которые обычно проживают в крымскотатарском доме: бабушка, дедушка, мать, отец, их и дети. Корень, стебель, цветок – прошлое, настоящее и будущее. Это и есть родовой герб – амулет, знак мира, счастья и процветания семьи.

Исследуя данную тему, мы стали задумываться, каковы же знания детей о крымскотатарской вышивке.

В связи с тем, что в школе, где я обучаюсь, среди моих сверстников нет девочек крымских татар, поэтому мы провели опрос среди девочек 6-В класса «Крымской гимназии-интерната для одаренных детей» в городе Симферополе. Мы разработали анкету и провели опрос. Целью анкетирования было определение знания и интерес детей к вышивке (в целом) и крымскотатарской вышивке (в частности), выяснить какие традиции существуют в семьях и какую роль занимает среди них вышивка.

При обработке данных мы использовали табличный редактор Microsoft Excel. Мы создали таблицу и внесли полученные данные. Для наглядности исследования построили **объемную гистограмму**. Проанализировали полученные результаты. Пришли к выводу, что у девочек существует интерес к вышивке: некоторые из них умеют или же пробовали вышивать. Считают, что вышивка может служить объединяющим звеном в обществе. Большинство из девочек желают научиться техникам вышивки.

Сегодня необходимо популяризировать вышивку в народном стиле. Миллионы отдыхающих бывают в Крыму и им, конечно, хочется увезти на память о нашем прекрасном крае что-то оригинальное, и это может быть платок с крымскотатарской вышивкой