

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Объединение «Виртуальная анатомия»

Тема: «Занавес традиций»

Номинация: «Сохранение и развитие культурного и исторического наследия»

Автор: Джаубатырова Хеда

Руководитель: Гедиева Милана Вахаевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Суть проекта: Освещение свадебных традиций Чеченского народа, в частности обычаев связанных с женским свадебным занавесом, которая в наши дни утратила свою популярность и ценность, однако была очень значима для наших предков.

Целью проекта является вовлечение лиц образовательного и культурного направления на возобновление традиций чеченского народа. Развить у подрастающего поколения интерес к сохранению культурно-исторического наследия.

Задачи:

- Провести исследование чеченской литературы.
- Провести опрос среди обучающихся на предмет знания исследуемого «Кирхья».
- Реализовать сетевое взаимодействие деятелей министерства культуры.
- Организовать экскурсию в музей для реализации проекта.

Актуальность проекта заключается в том, что на сегодняшний день у многих народов теряется идентичность, что не пройдет стороной и наш народ если мы не будем упорно работать над возобновлением культурного наследия. Более того 2023 год (Мехка-да) провозгласил – годом чеченского языка.

Ирсе хулда хьо – ненан йо1 – для кого-то эти слова просто прозвучат и забудутся, а у предков чеченского народа вышитые бронзовой нитью веками оставались сохраняя память о свадьбе близких и родных. Издавна чеченский народ отличался своими свадебными традициями, а именно последовательностью обрядов без которых не проходила ни одна свадьба, каждая традиция имеет исконный смысл заложенный мудростью наших предшественников.

Некоторые из них нам удалось сохранить и являются неотъемлемой частью каждой свадебной церемонии, к примеру одна из самых веселых и по нашему

мнению любимых «мот бастийтар» - развязывание языка; «моз кхалладар» - чтобы новая жизнь в новой семье была сладкой как мед, но некоторые из таких прекрасных традиций которые могли нас также радовать к сожалению мы уже не практикуем, о чем и пойдет речь в данном проекте.

В ходе нашей работы мы обнаружили произведение Окуева Шима Хамидовича «Лай тлехь цлен зезегаш» и наткнулись на незнакомое для нас слово «Кирхья». Узнав о традиции связанной с ним мы посчитали своей обязанностью добыть про него как можно больше информации, обращаясь в разные интернет-сообщества, сайты, опрос среди пожилого поколения, учителей родного языка, и в музеи тем самым мы подчеркиваем не случайность выбранной номинации. Мы отнеслись к данному проекту предельно серьезно, так как для нас это шанс возобновления и популяризации.

В своем произведении Окуев Ш. Х. упоминает про «Кирхья» в следующих предложениях: «Вайн ворх1а а дехь дуьйна а некъ лоцуш а, нускалан кирхья дададой и кьовсуш, беречун куй бадош а 1едал ду шуна». «Куй а кирхья а нахе ца дахьийта дой дика а хила деза, к1ентий т1ах-аьлла а хила беза».

В ходе опроса среди обучающихся объединений и работников эколого-биологического центра было выявлено, что процент опрошенных составил 9% из 100% смогли ответить правильно на вопрос «Знаете ли вы традицию связанную с кирхья?» верно ответить смогли только представители старшего поколения, что указывает на то, что традиция теряется.

Ценность кирхья показывает следующее предложение «Шуна ниц1 а ца кхочуш хьуьнар а ца тоьлуш кирхья дададахь, кегийчу наха цуьнан хадийна мах д1абелчхьана к1елхьардовлу шу. Амма кирхьян мах беза-м хуьлу шуна ниц1кь кхочуш, ма дахьийталаш.» Присутствовало соперничество при доставке кирхья: «- лаба- элира 1умара. – Ахья ч1ог1а кирхьянан юх лацал. Ахья Малсаг, уьш т1еккхевдашшехь, кирхья охьатаса лаьтта, уьш ахь кирхья охьатесна моьттуш тилалур бу, ткья вай хаьхкина кьелхьардевр ду». В предложении: «Хиллачух вуьш кхетале генавелира, беттасан нуьрехь варкьаца кечдина долу кирха а лепош,

воьдуш волу лаба». Автор акцентирует внимание на то, что кирхья украшали бронзой. Более того автор показывает отношение людей к данной традиции: «Кхин кирхьяна тлекховда стаг тлехья ца кхуьуйтуш, улло ца нисволуьуйтуш, ленаглеран керта а иккхина, тлеклелдинчу цленойн ламеш тлехула хьалаталийра лабас Гилбларгаш(кличка коня)».

-«Тлеталае! Ва тлеталае! – бохуш схья маьхьарий деттара кегийчу наха»
«Шедан кхожаца не1 схья а йиллина, говр чохья а яьккхина, соне кирхья хьала а оьллина, юха чу схьах1обьтира лаба».

Кроме того мы видим, что того кто доставил кирхья следует отблагодарить: «Ванах ва лаба, х1ара адам цецдаллал долу х1ума х1ун лур дара те аса хьуна совглатана? – аьлла схьайистхилира ленин зуда»

Данным выше текстом мы познакомили вас с традицией которая действительно была бы интересна, современные свадьбы меняют представление подрастающего поколения превознося, то что исконно осуждалось чеченским народом, а именно демонстрация социального положения и богатства, у чеченского народа богатое культурно-историческое наследие вместо того, чтобы оживлять мы заимствуем культуру других народов к примеру, дарить букет, корону, шубу свекрови, собирать приданное соразмерное десятью приданным наших матерей и бабушек – министерство культуры совместно с муфтиятом борются с этим – за что мы им благодарны!. Хотелось бы осознанности в то что это является проблемой для нашего народа.

Планом продвижения проекта служит содействие министерства культуры в реализации театральной постановки этой традиции, чтобы обучающиеся школ, а также средних и высших учебных организаций могли прочувствовать атмосферу чеченской свадьбы, посредством выделенного бюджета в рамках проекта «Пушкинская карта».

