

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Раменская средняя общеобразовательная школа №4

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

**“ОБРАЗ ПТИЦЫ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ”**

Проект выполнила: Максимова  
Анастасия Максимовна 10 А  
класс  
руководитель:  
учитель русского языка  
и литературы Галанова Татьяна  
Николаевна

г. Раменское

2022

## Оглавление

### I. Введение

1. Актуальность	4
2. Проблема	4
3. Цели и задачи	5
4. Гипотеза	5
5. Объект и предмет исследования	5

### II. Основная часть

#### Глава I: Теоретическая часть

6. Где может встретиться образ птицы?	5
7. Финист-ясный сокол	7
8. Тетерев	7
9. Журавль	7
10. Дрозд	8
11. Гуси	9
12. Курица	10
13. Петух	11
14. Сокол	12
15. Жар-птица	12
16. Ворон	13
17. Сорока	14
18. Кукушка	15

#### Глава II: Практическая часть

19. Создание продукта	15
-----------------------	----

### III. Заключение

20. Опрос	15
21. Вывод	16
22. Ссылки на источники	17

# І. Введение

## 1. Актуальность

В наше время, когда все заполнили собой новые технологии, человек редко обращается к таким важным наукам, как история, литература и другие. Однако же литература-один из нужнейших людям предмет. Литература-это не только развлекательные и научные тексты. Она изначально была создана для того, чтобы воспитывать человека, прививать ему чувство прекрасного, показывать на примере, как правильно поступать, а как нет. Не даром великий русский писатель Лев Николаевич Толстой говорил: “Какое богатство мудрости и добра выразительно рассыпано по книгам всех времен и народов”. И правда, литература несет в себе огромный запас мудрости жизни, нравственности.

На Руси в до литературный период зародился фольклор - устное народное творчество. Это было то самое основание, на котором воздвиглась вся современная русская литература. Позже произведения фольклора зафиксировали в письменном виде. Фольклор имел большое влияние на быт и культуру русского народа. С древнейших времен из уст в уста передавались легенды, сказания, былины. Особое место занимали песни. Частушки, прибаутки и поговорки звучали на каждом шагу. Богат был наш народ на выдумки! Зачастую человеку, даже в современном мире, тяжело воспринимать прямую информацию или докучную мораль. Наши предки обратили внимание, что их дети намного внимательнее слушают сказки о животных, растениях, птицах, которые выступают в повествовании главными героями. Жизнь обычного русского человека в то время была неразрывно связана с природой. Особенно близка была ему птица. Русский человек охотился за птицами, содержал, просто слушал их пение. Наблюдая за их повадками, привычками и образом жизни, в некоторых поступках птиц человек заметил что-то похожее на проявление характера, как бывает у людей, и стал приписывать этим необычным тварям личностные качества. Конечно, в реальной жизни птица не может быть злой или определенно доброй, но образ птицы, в который автор вложил то, что хотел - может существовать.

Птица в сказке показывала на простом, понятном примере, образец поведения. Находясь под влиянием Интернета, виртуального мира молодежь теряет интерес к самообразованию. Все чаще встречаются люди, которые считают чтение книг пустой тратой времени или интересуются

только современной литературой, что совершенно не правильно. Знания должны быть глубокими и разносторонними. В век информационных технологий остро и актуально встает проблема малограмотности. Мой проект актуален, он покажет, насколько интересными бывают образы птиц в русском фольклоре и, надеюсь, заинтересует и подтолкнет других на изучение фольклорного наследия русского народа, он объяснит, почему важно разбираться в образе персонажа и понимать его, почему нужно читать произведения с умом и со вниманием.

## 2. Проблема

К сожалению, многие люди в наше время не интересуются литературой, что уж говорить о фольклоре. Было бы замечательно, если бы люди уделяли должное внимание не только современной прозе и поэзии, но и обращались иногда к их истокам. Поверьте, у наших предков стоит поучиться. К сожалению, многие недооценивают важность сказок и песен русского народа, так как считают их детскими и примитивными, что, конечно, не так. Но следует, конечно, разбираться в образах, представленных в сказке или песне. Человеку “неподготовленному” трудно воспринять и такую информацию, тяжело правильно раскрыть образ. Зачастую чтение сказки проходит для человека в пустую, он ничего для себя не вынимает из сокровищницы нравственности русского народа, он остается глух к призывам и слеп к образам, так и рвущимися раскрыться пред ним во всей красе. Читатель откладывает книгу, забывает о ней и считает простой и неинтересной. Чтобы понять, что именно хотел сказать автор, включая в свое повествование образ той или иной птицы, я и сделала этот проект ,где подробно разберу образы птиц в русском фольклоре. Можно ли с небрежением относиться к прочтению этих произведений, не обращая внимание на образы? На этот вопрос я и отвечу в своем проекте.

## 3. Цели и задачи

Целями своего проекта я поставила:

Узнать, почему важно правильно раскрывать образ птицы в фольклоре. Доказать важность чтения фольклорных произведений для современного человека.

Задачами проекта я обозначила:

- Изучить жанры фольклора, где встречаются образы птиц
- Прочитать произведения фольклора с образами птиц
- Понять, что несут в себе эти образы
- Сравнить их между собой

#### 4. Гипотеза

Мы предполагаем, что образ птицы занимал одно из важнейших мест в культуре русского народа и имел большое значение в повседневной жизни русского человека на Руси

#### 5. Объект и предмет исследования

В роли объекта исследования выступает творческое наследие наших предков-русский фольклор: я изучу разные сказки, песни, поговорки и присказки. Предмет исследования - разнообразие образов птиц в творческом наследии наших предков.

### II. Основная часть

#### 6. Где может встретиться образ птицы?

Перед тем как начать раскрывать образы, следует обозначить несколько точнее область моих поисков. Анализу подвергнутся наиболее яркие жанры фольклора-сказки, как развлекательно-воспитательные истории для детей, где точно есть образы птиц, частушки, поговорки и загадки, малые жанры фольклора, в которых, скорее всего, четко и ярко выражен приписанный птице характер для угадывания образа. Также стоит рассмотреть стихи и песни, обрядового и будничного характера. В обрядовых песнях образ птицы олицетворяет человека и несет в себе глубокий смысл. В былинах и сказаниях также можно встретить образ птицы. Итак, у меня есть область поиска, предмет исследования и множество вопросов. Начну исследование с каждой птицы по порядку.

#### 7. Финист-Ясный Сокол

Одна из немногих волшебных птиц в русском фольклоре. Название “финист”- это измененное греческое слово “феникс”. Феникс является

прообразом финиста. Финист может оборачиваться из сокола в доброго молодца. Образ Финиста Ясного Сокола ассоциировался с добрым и могучим воином. Сегодня принято считать, что Ясный Сокол-это символ небесного огня, который защищал мир от темных и злых сил. Способность Финиста превращаться в сокола помогают ему в мгновение ока преодолевать огромные расстояния и появляться в нужном месте. По сюжету одноименной сказки, Финист появляется из перышка, которое отец привез дочери Марьюшке с ярмарки. Каждый вечер Финист прилетал к Марьюшке и беседовал с нею до утра. Завистливые сестры девушки натыкали в раму окна ножи и сокол.Финист не смог прилететь к Марьюшке. Позже Марьюшка пойдет на его поиски и, найдя его у колдуньи, с помощью одной только слезы снимет с него чары. Сказка имеет счастливый конец - Марьюшка и Финист обручаются и живут долго и счастливо. Мораль сказки крайне проста – каким бы сильным, удачливым и смелым не был воин, без любящей и верной жены он не сможет победить врагов. Фактически сказка учит тому, что мужу и жене необходимо жить в любви и согласии, не ссориться по пустякам, хранить верность и помогать друг другу в сложных жизненных ситуациях. Испокон веку муж и жена воспринимались как единое целое. По отдельности они не могли бы сделать того, что удалось бы им, будь они вместе. Из этого следует, что Финист -это образ идеального мужа, верного супруга, который должен быть образцом мужчины для любой девушки, за которого не трудно и весь мир обойти

## 8. Тетерев

До сих пор русские люди называют нерасторопного, невнимательного человека “глухая тетеря”. Эта поговорка пришла к нам из глубины веков, зародившись в устном народном творчестве. Много других поговорок сложено про тетерева: ”видом орел, а умом тетерев”, “топчется на одном месте, как тетерев на току” и т. д.

Из этого можно сделать вывод, что тетерев в сказках не отличается “умом и сообразительностью”, он глуповатый и нерасторопный. В сказке “Курочка, мышка и тетерев” можно увидеть, что тетерев весь день ленился, они с Мышкой не помогли Курочке приготовить пирог. В конце Петух пристыдил лентяев, и те остались без ужина. В этой сказке тетерев представлен как глупый, ленивый, нерадивый герой, не думающий о последствиях, настоящий “тетеря-растеря”.

Однако не стоит делать поспешных выводов. Анализируя еще одну сказку “Лиса и тетерев” можно увидеть, что тетерев не так уж и глуп. Тетерев не только не поддался на лживые уговоры Лисы спуститься с дерева, но и сам обхитрил плутовку, заставив ее обратиться в бегство. В этой сказке тетерев-образ умной, сообразительной птицы.

Таким образом можно сделать вывод о том, что образ тетерева разносторонний, двуликий, в зависимости от сказки он может быть и положительным, и отрицательный героем.

## 9. Журавль

К журавлям на Руси было большое почтение. Прилет журавлей в период весеннего равноденствия ассоциировался с зарождением нового солнца, поэтому наряду с животными, символизирующие божественное светило у разных народов, в частности львом, конем, волком, был и журавль, который, вполне возможно, стал прообразом жар-птицы. Недаром слово “жеравый”, что значит “раскаленный”, “жаркий”, “горящий”, созвучно со словом “журавль”.

В это трудно поверить, но когда-то журавли были домашними птицами, которые вполне могли заменить и петуха, наводящего порядок в курятнике, и гусака-сторожа, и даже пастушью собаку!

Каким же предстает журавль в русских сказках?

К сожалению, поучительных историй об этой птице не так уж много в русском фольклоре. В сказках “Лиса и журавль” и “Журавль и цапля” не видно никакого величия журавля. В этих произведениях журавль-высокомерная, обидчивая и гордая птица. Журавль не захотел простить обиды лисе и оскорбления от цапли. Скорее всего, это сказки позднего периода, когда в народе были не так сильны языческие наклонности.

## 10. Дрозд

На Руси люди любили дроздов. Считалось, что если на двор прилетает дрозд, то его надо накормить, приветить и он убережет дом от злых людей, беду отведет. Если рядом гнезвился дрозд, это считалось не плохим предзнаменованием, а напротив-предвестием благополучия, так как он защищает сад от вредителей и радуется слух своим пением. Про дроздов складывались в народе сказки. Например, “Лиса и дрозд”. В этой сказке лиса грозила дрозду срубить дерево и съесть его детей, и птице ничего не

оставалось, как исполнять все прихоти рыжей плутовки. Устав от приказов, дрозд обманул лису и привел ее к охотникам. В данной сказке дрозд-это образ заботливой птицы, готовой на все ради детей, умной и хитрой. Во многом на создание этого образа повлияли наблюдения за его жизнью: его заботой о птенцах, неутомимостью и ловкостью. В сказке “Кот, дрозд и петух” эта птица -верный помощник.

Вместе с котом они не раз выручали из беды петуха. Дрозд смелый, преданный друг, готовый помочь товарищу, попавшему в беду.

Несомненно, у образа дрозда много положительных черт. Однако в сказке “Дрозд Еремеевич” дрозд показан совсем не как умная птица. Не сообразив, что Лиса Романовна не сможет срезать дуб хвостом, Дрозд Еремеевич отдал ей на съедение двух птенцов, чтобы она не снесла дерево. Если бы Сорока Филипповна не помогла дрозду, третьего детеныша постигла бы та же участь. Так что образ дрозда не всегда характеризуется положительными качествами, в этой сказке дрозд довольно глупый, несмышленный, слабохарактерный и трусливый. И так, образ дрозда может менять свое содержание в зависимости от произведения.

## 11. Гуси

Эти птицы тоже жили бок о бок с человеком с древности, как и куры. Многие их повадки, особенности поведения перекочевали в русские народные сказки, песни, поговорки и частушки. Песенка “Жили у бабуси...” знакома каждому ребенку. В ней гуси - непоседливые, веселые птицы, решившие подшутить над бабусей и спрятавшиеся в канавке. Однако увидев, что они огорчили хозяйку своим поведением, гуси вышли и повинились. Образ гуся в этой песенке не злой, ведь его проказы не являются следствием желания обидеть, он просто не понимает, что его шалости могут огорчить других.

Изучая сказки про гусей, такие как “Гуси-лебеди”, “Зимовье зверей”, ”Диво дивное, чудо чудное” можно заметить, что образ гуся совершенно неоднозначный. В первой сказке гуси-спутники Бабы-Яги, выполняют приказы старухи-колдуньи. В сказке “Зимовье зверей” образ гуся описан такими чертами, как нерадивый, глуповатый, самонадеянный. Он поленился строить дом для зимовки, но, замерзнув в суровую погоду, пришел с повинной головой погреться в домике Быка. Эти два образа, конечно, отрицательные, а вот дать нравственную оценку последнему образу довольно трудно. В последней сказке гусь-это подарок от лешего для бедняка, который



не дождался помощи от богача. Гусь в этой сказке, после того, как его изжарят и съедят, возродился из косточек и перьев. Таким образом, птица прокармливала семью бедного человека. Также гусь проучил богача, позарившегося на удивительную птицу. В этой сказке гусь-образ достатка, сытой жизни, даже богатства, у него скорее положительная оценка, так как он не послужил отрицательному герою и наказал его за жадность, но помогал бедняку прокормить его семью. Однако у гуся нет положительных черт и нравственных качеств, которые позволили бы с точностью назвать его положительным героем.

Все выше изложенное показывает разнообразие образов гуся, что говорит о его неоднозначности, нестандартности как образа птицы в русском фольклоре.

## 12. Курица

Один из известнейших образов в русском народном творчестве. Сколько сложено преданий, песен, частушек, где присутствует образ курицы! В сказках “Курочка, мышка и тетерев”, “Бобовое зернышко” образ курицы яркий и характерный. Курочка- настоящая преданная жена, готовая прийти на помощь петуху, сделать все, чтобы выручить его из беды. Также курица примерная хозяйка, трудолюбивая и усердная. Она сама и зернышко нашла, и смолотила его, и пирог испекла. Из этого можно сделать вывод, что курица-это образ домовитой, заботливой жены, хранительницы домашнего очага. Однако курица вовсе не “царевна-лебедь”. В курице нет грации, изящности, она несколько груба, простовата, настоящая крестьянка, работающая и хозяйственная. В семействе курицы и петуха существует четкая иерархия. Подтверждением тому являются пословицы и поговорки: ”Яйца курицу не учат”, “Курице не петь петухом”, “Курице уступи грядку - она возьмет и весь огород”. Однако курица-не так глупа, у нее есть доля благоразумия и рассудительности. В сказке “Курочка-Ряба” (перел. Ф. Ушинского) дед и баба расстроились из-за разбитого яичка, но курочка успокоила их заверением о том, что снесет им другое, простое яйцо. Эта знакомая всем с детства сказка учит тому, чтобы не принимать неудачи и беды близко к сердцу, потому что не бывает безвыходных ситуаций. Трезво мыслящей в этом случае оказалась именно курочка, не поддавшаяся общей панике, а прекратившая ее. В этой сказке курица выступает также в роли источника достатка-золотого яйца, является положительным героем.

### 13. Петух

Частый персонаж русских народных сказок. Образ петуха довольно противоречивый. В сказках “Петух и бобовое зернышко”, “Лиса и Петух” он предстает перед нами как самолюбивый, легкомысленный, беспечный герой. Петух постоянно попадает в переделки, но сам не может из них выбраться, к нему кто-то всегда приходит на помощь. Так что можно сказать, что петух еще и безвольный, неспособный отвечать за свои поступки. Часто петушка выручает из беды курочка, образ заботливой и хлопотливой хозяйки. Поговорки “Заря занимается и без пения петуха”, “Запоет петух или нет - все равно солнце взойдет” показывают “бесполезность” петуха, что он, на самом деле, всего лишь крикливая, кичливая птица. Однако это только с одной стороны. Во многих других сказках, например, “Заюшкина избушка”, “Коза-Дерева”, “Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка” и др. образ петуха совсем иной. Он смелый, мудрый, решительный, готовый защитить слабого и проучить обидчика. Несомненно, в этих сказках петух-положительный персонаж, на него стоит равняться. В этом случае на нравственную окраску образа повлияло наблюдение за тем, как петухи поддерживают порядок в курятниках. А для создания первого, слабого, но самоуверенного образа руководствовались тем, что петухи постоянно кричат и дерутся между собой.

### 14. Сокол

В некоторых исторических источниках черному ворону противопоставляется сокол (или кречет). В том самом “Слове о полку Игореве” русские brave войска, дружинники назывались соколами, к представителям княжеского рода применялись такие эпитеты, как “соколенок”, “сокол”, “старый сокол”. В этом произведении образ сокола подразумевает, что он смелый, решительный, готовый атаковать в любой момент, гордый и воинственный. Он не страшится ничего, бьет врага, учиняет над ним расправу. Обращение “сокол” к князю означало то, что народ гордится им, почитает за подвиги и любит, как правителя. Сокол-символ бесстрашия, превосходства над другими, полная противоположность ворону-падальщику. Недаром в русских пословицах говорится: “как не бодришь ворона, до сокола далеко”, “вороне соколом не бывать”. Поговорка “кулик на месте соколином не будет птичьим господином” подчеркивает превосходство сокола не только над воронами, но

и над всем птичьим миром. Образ сокола-символ превосходства, бесстрашия, власти. Кстати, известная поговорка “гол, как сокол” (с ударением на последний слог) не имеет ничего общего с птицей. Сокол-это древнее стенобитное оружие, наподобие тарана.

Выглядело устройство как гладкая металлическая болванка, подвешенная на цепях. Поэтому смысл этой поговорки (нищий, бедный) связан с тем, что металлическая конструкция была гладкой, “голой”.

### 15. Жар-птица

Люди на Руси иногда наделяли птиц некоторыми фантастическими свойствами. Так, например, жар-птица. Жар-птица, если брать за основу одноименную русскую народную сказку, это птица, которая ярко светится, ее оперение отливают серебром и

золотом, живет в райском саду за стеной в золотой клетке, а по ночам ворует молодильные яблоки из сада царя. Как правило, главный герой вырывает у нее перо и отправляется на поиски прекрасной птицы. Является олицетворением огня, света, солнца. Сама по себе эта птица не обладает, какими то нравственными качествами или характером, близкому к человеческому. Скорее образ этой птицы в фольклоре - это нечто такое, что персонажи сказки хотят получить и добиться этого всеми способами. В сказках она является объектом добычи, противостояния положительных и отрицательных героев, представляя собой скорее, какую то материальную ценность, сокровище, которую получает только смелый и упорный герой.

### 16. Ворон

Один из самых противоречивых образов в русском фольклоре. С одной стороны, в былинах и сказаниях, ворон представляется как умный, мудрый персонаж, долгожитель. Он обладает тайными знаниями и дает советы. В сказке “Марья-Моревна” ворон спасает Ивана-Царевича, окропляет его живой и мертвой водой, то есть спасает, буквально оживляет. В этой сказке ворон-зять Ивана-Царевича, при первой опасности он летит к нему на помощь. Ворон представлен добрым, заботливым, верным, положительным героем.

Однако не все так просто. В некоторых сказках, особенно там, где не последняя роль отдана Бабе Яге, ворон является ее спутником, летает рядом с ее домом, садится на плечи. В этом случае ворон уже является воплощением нечисти, потусторонней силы. В “Слове о полку Игореве” воронов называют “стрибожьи внуки”, как образ вестников бурь, ветров, ураганов, и сравнивают врага русских - половчан с черными воронами. Это означает, что ворон здесь не

достойная уважения птица. В противоположность к ней поставлен образ “сокола и гордого кречета”. Также в “Слове...” упоминается некий “серый ворон”, который кричит и предвещает горе. Скорее в всего такие отрицательные образы ворон получил из-за своего оперения, громкого пугающего голоса и образа жизни. Они едят мертвечину, поэтому не странно, что у людей возникла ассоциация черного ворона с миром мертвых, силами тьмы. Способ питания этой птицы вызывало у людей отвращение, и из-за этого они и называли неприятелей народа воронами как признак их к ним презрения и пренебрежения. Таким образом, ворон- одновременно может быть и положительным и отрицательным персонажем.

### 17. Сорока

Образ сороки неидеальный, в нем присутствуют как положительные, так и отрицательные черты. В потешках “Сорока-белобока” эта птица показана как заботливая хозяйка, мать семейства, справедливая и рассудительная. Она дала кашу тем сорочатам, которые помогали ей готовить еду, а птенцу-лентяю ничего не досталось. Сорока занимается воспитанием своих детей, в ее семье царит порядок и справедливость. В сказке “Сорока” главная героиня тоже заботилась о своих сорочатах, носила им пряники с малинового куста. Синица, узнав про то, что сорока носит детям пряники, спросила белобоку о том, где растет чудесный куст. Сорока пожадничала и обманула синицу, не сказав истинного места произрастания куста. Потом она полетела, съела все пряники, но вскоре у нее разболелся живот и на брюхе повылазили все перья-от жадности. Так что образ сороки имеет и отрицательные черты, такие как жадность, лживость, единоличность. Сорока готова на все ради своих птенцов, но совершенно равнодушна к другим птицам. В погоне за выгодой, она навредила сама себе. Так что можно сказать, что образ сороки эгоистичный, самолюбивый, жадный с одной стороны, но заботливый, справедливый по отношению к своим детям с другой.

### 18. Кукушка

В русском фольклоре ярко прослеживается связь человека с образом кукушки. Недаром именно с ней связано большинство обрядовых песен и поверий. На Руси кукушка была своего рода женской символикой. Многие народы признавали кукушку символом одиночества, тоскующей души. Это связано с образом жизни этой птицы. Она не высидывает потомство сама, а подкидывает

яйца в чужие гнезда. Считалось, что за это кукушка была изгнана из птичьего мира и на всю жизнь осталась одинокой и несчастной. Также кукушка приобрела образ старой девы и нерадивой матери. Ее тоскующий крик воспринимался как пророчество, предсказание, саму птицу считали колдуньей. Есть много поговорок и пословиц, связанных с кукушкой, например: “Кукушку на ястреба сменять”( то есть поменять плохое на ещехудшее) или “ Кукушка кукует-горести вещует”(отсылка к пророческим способностям птицы) или “ Кукушка кукует-от бездомья горюет”(подчеркивается несчастная судьба кукушки) и др. Образ кукушки также довольно часто встречается в обрядовых похоронных песнях и причитаниях. На основе вышесказанного можно сделать вывод, что кукушка- отрицательный персонаж. Она предвестник горя, смерти, сама по себе несчастная и одинокая птица.

## Глава 2: Практическая часть

### 19. Создание продукта

После тщательного изучения образов птиц, я задумалась над тем, как мои исследования воплотить в жизнь. Продукт моего проекта должен был быть многообразным, чтобы в течение времени человек мог обращаться к нему за информацией, удобным и простотым в эксплуатации, но в то же время оригинальным и нестандартным в способе подачи материала.

Я остановила свой выбор на календаре. Это привычный всем предмет, поэтому вопросы по использованию не возникнут. Каждый день люди заглядывают в календари, таким образом мой продукт можно будет использовать регулярно в течение года, что довольно большой период времени. Использовать календарь как носитель информации необычно, но в наше время все больше появляется календарей, которые кроме своей искомой функции являются источником познавательной информации.

Итак, я решила делать календарь. На каждом развороте должно было быть описание, краткая характеристика образа птицы (по одному образу на каждый месяц). Таким образом в течение года пользователь будет изучать образы птиц и, возможно, он заинтересуется русским фольклором, культурой, станет изучать материал глубже, повышать эрудированность и увеличивать кругозор. Также я отметила в календаре дни, события которых важны для любого культурного человека: день русской народной сказки, день книголюба, день лингвиста и др.

Для того, чтобы добавить красочности календарю, я нарисовала рамки для текста и узоры-это еще больше привлечет внимание к моему продукту.

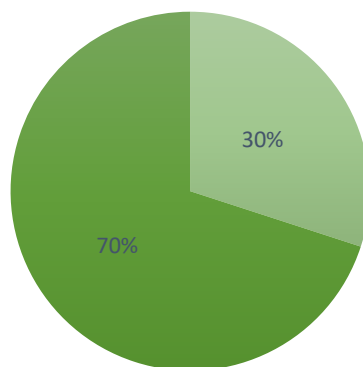
Календарь был напечатан в фотомастерской и готов для использования по назначению.

### III. Заключение

#### 20. Опрос

Проведя опрос среди учащихся 10 классов, в котором я задала 20 ученикам данные вопросы и предложила поставить галочку напротив того утверждения, с которым они согласны, я заметила, что большинство людей, а именно 14 человек из 20, ответили, что не считают изучение фольклора нужным и интересным занятием. Данные результаты доказывают то, что молодежь легкомысленно относится к наследию и истории наших предков. Мой проект направлен на то, чтобы разубедить их в этом.

#### Количество учеников



- Считаете ли вы изучение фольклора интересным и полезным занятием?
- На ваш взгляд, чтение фольклорных произведений - бесполезное, чисто развлекательное занятие для детей

#### 21. Вывод

Итак, я провела исследование в области русского фольклора. Я тщательно изучила жанры фольклора, где встречаются образы птиц и прочитала

произведения. Я составила объективную характеристику каждому образу на основе выявленных мною данных. Таким образом, я выполнила поставленные цели-узнала и доказала, почему важно правильно раскрывать смысл образов в литературе, ведь каждый образ по своему уникален и подчас имеет скрытый смысл. Еще я подтвердила поставленную гипотезу-так, например, кукушка, частый образ обрядовых песен, которые активно использовали в быту наши предки. Также я доказала, что чтение фольклорных произведений очень важное и нужное занятие для современных молодых людей, в большинстве своем плохо разбирающихся в культуре своей страны. В своем проекте я уделила особое внимание каждому образу. Некоторые из них оказались весьма противоречивыми, о скрытом смысле некоторых я узнавала впервые. Я считаю, что мой продукт удовлетворяет всем условиям и критериям, он выполняет свою функцию, доносит в доступной, интересной, увлекательной форме информацию до пользователя и не только повышает его образованность, но и побуждает к более глубокому изучению фольклора. Мне было очень интересно выполнять этот проект. Я надеюсь, что он заинтересует других ребят и подтолкнет их на изучение фольклорных произведений. Изучая культуру, историю своей страны, человек начинает ценить ее памятники, гордиться ею и становится настоящим патриотом. Все начинается с малого, и я уверена, что мой проект поможет многим ребятам лучше узнать свою страну, тот духовный и материальный мир, который их окружает.

## 22. Ссылки на источники

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80>  
<https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-skazki/>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D1%80-%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0>  
<https://drevnerus.ru/finist-yasnyj-sokol/>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%A0%D1%8F%D0%B1%D0%B0>  
[http://www.poslovitza.ru/pro\\_tetereva.html](http://www.poslovitza.ru/pro_tetereva.html)  
<https://www.chitalnya.ru/work/513924/>  
<https://www.culture.ru/poems/39048/slovo-o-polku-igoreve>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB>

